

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ЭКРАНЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА



- THX-сертифицированные экранные материалы собственной разработки с уникальными оптическими свойствами
- THX Ultra–сертифицированная акустическая перфорация Microperf X²
- Референсные экраны для киностудий и аппаратных цветокоррекции
- Уникальные экраны спецэффектов, стереокинотеатров и 3D-визуализации
- Бесшовные экраны обратной проекции больших размеров

"Разница в качестве изображения заметна невооруженным глазом" - Widescreen Review

"Конструкция экрана оставила очень благоприятные впечатления" - iXBT.com

"В грамотной инсталляции FireHawk оставляет позади любые конкурирующие серые экраны" - ProjectorCentral.com



Правильный подход к выбору экрана для домашнего кинотеатра

Просмотр фильмов и спортивных передач, а также компьютерные игры на большом экране захватывают дух – ведь размеры персонажей на экране теперь сопоставимы с реальными. Однако во многих инсталляциях искушенные ценители кино сразу же отмечают недостаточную контрастность, блеклость цветов и «выбеленные» темные участки. Дело в том, что при кажущейся простоте построения домашнего кинотеатра тонкости в этом деле есть. Самое главное: черный цвет на экране не излучается проектором, а определяется уровнем засветки экрана другими источниками - и неважно, будет это прямой свет от окна или торшера, или переотраженный от стен и потолка. Именно этим в первую очередь определяется итоговая контрастность всей системы «проектор + экран + помещение», именно поэтому в больших кинотеатрах стены и потолок покрыты черными материалами. Ведь даже при отсутствии окон в помещении остается сам экран, освещаемый проектором! К сожалению, рекомендации большинства производителей экранов справедливы только для конференц-залов и к домашнему кинотеатру имеют весьма отдаленное отношение. Для успешного решения задачи следует опираться на требования ТНХ, учитывая особенности конкретного помещения.



Шаг 1 - эффект присутствия.

Оптимальная ширина изображения составляет от 1/2 до 2/5 дистанции просмотра, и обусловлено это не различимостью на экране отдельных пикселей, а достижением максимального эффекта присутствия. Отодвинуться от экрана еще дальше (на расстояние до трех ширин изображения) можно - особенно при просмотре старых фильмов на DVD-носителях, а вот придвигаться ближе, чем две ширины экрана, не стоит.

Шаг 2 - реальная контрастность всей системы.

Наша цель – обеспечить итоговую контрастность не хуже 150:1 (да-да, это не опечатка). Мешать нам будут переотражения света внутри помещения (от экрана на стены/потолок/пол и обратно на экран) и фоновое освещение (причем только такое, которое приводит к засветке полотна экрана – грамотная направленная подсветка столика перед зрителями или потолка допустимы). Если вы располагаете хорошим экспонометром, то можете подойти к вопросу со всей серьезностью – соответствующая утилита свободно доступна на сайте Stewart. Обычно же достаточно просто учесть особенности помещения.



Выделенный кинозал с темной драпировкой стен и потолка.

Контрастность 150:1 легко достигается с любым экранным полотном (будут ли при этом полностью раскрыты возможности дорогого проектора – другой вопрос). Для абсолютно бескомпромиссных проектов, подразумевающих проектор ценой в несколько десятков тысяч у.е., можно порекомендовать полотно StudioTek 100 с эталонной равномерностью и нейтральностью изображения. Для проекторов средней ценовой категории и в случае не слишком темной драпировки помещения стоит рассмотреть светло-серое полотно GrayHawk с умеренным подавлением переотражений и деликатным усилением черного. Если же яркости проектора для выбранных размеров экрана хватает в обрез (для многих кинотеатральных проекторов пределом возможностей будет изображение шириной 3 метра), то полотно StudioTek 130 обеспечит 30-40% выигрыша в яркости и контрастности по сравнению с обычными беломатовыми при сохранении отличной равномерности по полю.

Подбор оптимального экранного материала



Типичная гостиная – светлые стены, белый потолок

Обычные белые полотна, особенно предназначенные для офисов эконо-варианты с покрытой бугорками поверхностью, почти наверняка не справятся с задачей. Значительная часть света, пришедшего от проектора на экран, будет рассеяна на стены и потолок, а те самые бугорки отразят в сторону зрителя значительную часть света, переотраженного помещением. Итогом станет «выбеливание» насыщенных цветов и засвеченные темные участки. Идеальное решение проблемы – полотна с подавлением боковой засветки (и, соответственно, еще и пониженным рассеиванием света в стены и потолок). Вариант GrayHawk подойдет во всех случаях (даже принципиальным противникам «серых» экранов), а уникальный FireHawk обеспечит улучшенную сочность цветов и глубину теней в обмен на сужение VIP-сектора для зрителей и ограничения по дистанции проекции.

Бильярдные, бары, фитнес-центры, бассейны – присутствует фоновое освещение

Тут все просто: добиться приличной контрастности изображения можно только с материалом FireHawk (или используя сложные системы обратной проекции).

Шаг 3 – равномерность яркости и цвета по полю

На практике достаточно избегать использования в кинозале полотен с коэффициентом усиления 1.5 и выше (поскольку достигается он за счет отражения света в более узкий сектор, который для киноприменений не должен быть уж слишком узким) и ультракороткофокусных проекторов. Для специальных полотен с высоким подавлением боковой засветки – таких, как FireHawk – необходимо учитывать

рекомендации производителя по минимальному расстоянию проекции. Вообще, чем ближе к экрану и чем дальше от центральной оси будет расположен проектор – тем больше будет отличаться от нормали угол падения света на краях экрана, и тем большая часть света уйдет в стены, а не к зрителям. В идеальном случае проектор должен располагаться не ближе от экрана, чем две ширины изображения, и немного выше центра.

Шаг 4 – индивидуальные предпочтения

Если базовые требования выполняются с несколькими вариантами экранных полотен, приходит время учета персональных предпочтений. Если цените яркие белые участки и готовы ради этого пожертвовать глубиной черного – чаша весов склоняется к беломатовым полотнам StudioTek или UltraMatte. Любите более насыщенные цвета и стараетесь избегать утомления глаз – GrayHawk станет деликатным универсальным вариантом, а FireHawk более эффектным и необычным. Эталона изображения просто не существует – цвета фильма для прокатной киноленты и DVD-диска выставляются принципиально различным образом и не могут в точности совпадать. Правильный результат – тот, который радует вас!

Шаг 5 – определение бюджета

Сумму, которую целесообразно вложить в экран, соразмеряют со стоимостью проектора (возможности высококлассной дорогой модели не будут раскрыты полностью при работе с экраном начального уровня) и бюджетом на отделку и меблировку помещения. Учтите, что действительно хороший экран сможет прослужить в разы дольше без ухудшения своих свойств!



Рамные фиксированного формата Lexus Deluxe

Стационарные экраны Lexus Deluxe на высококачественной плоской раме с роскошной бархатной отделкой VeLux™

Модель SNDQ (Lexus Deluxe) - наиболее популярный выбор в тех случаях, когда под кинозал выделяется отдельное помещение, или же есть возможность элегантно вписать в интерьер стационарный экран. Легкосборная рама класса Люкс и крепление на защелках-кнопках в сочетании с первоклассным собственным производством гарантируют отличное натяжение полотна на всем протяжении срока использования.



Экраны SNDQ могут быть изготовлены под заказ, в идеально подходящих для конкретного проекта размерах. Возможно исполнение с любым из экранных материалов Stewart, в том числе с материалами обратной проекции, а также с различными вариантами монтажа. Опционально доступна сертифицированная по THX Ultra высококласная акустическая перфорация Microperf X².

Экраны формата 2.35:1 (по желанию заказчика возможно изготовление и других форматов) ориентированы на работу с проекторами, оснащенными съемными анаморфными линзами. Повесьте перед экраном бархатные шторы, чтобы закрывать неиспользуемые края при просмотре фильма в формате 16:9, старых кинофильмов или телепередач – и зовите гостей в собственный VIP-кинозал!

Рамные фиксированного формата Lexus Deluxe	Цена, \$
SNDQ082H 16:9, область изображения 82" (103*183см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	3020
SNDQ092H 16:9, область изображения 92" (114*203см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	3460
SNDQ100H 16:9, область изображения 100" (124*221см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	3850
SNDQ110H 16:9, область изображения 110" (137*244см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	4380
SNDQ110H 16:9, область изображения 110" (137*244см) + THX акустическая микроперфорация	8420
SNDQ123H 16:9, область изображения 123" (152*272см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	5070
SNDQ135H 16:9, область изображения 135" (168*300см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	5790
SNDQ135H 16:9, область изображения 135" (168*300см) + THX акустическая микроперфорация	11730
SNDQ150H 16:9, область изображения 150" (187*332см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	6720
SNDQ165H 16:9, область изображения 165" (206*366см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	7690
SNDQ200H 16:9, область изображения 200" (249*443см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	10240
SNDQ117S 2.35:1, область изображения 117" (117*274см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	4360
SNDQ130S 2.35:1, область изображения 130" (130*305см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	5020
SNDQ153S 2.35:1, область изображения 153" (152*358см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	6280
SNDQ184S 2.35:1, область изображения 184" (183*429см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	8160
SNDQ210S 2.35:1, область изображения 210" (209*491см), материал G3, рама с отделкой VeLux™	9930

Опционально - акустическая перфорация, другие размеры, другие варианты рамы и крепления

Рамные фиксированного формата Cine-W, Couture Collection, Gallery Series

Стационарные экраны Cine-W на панорамной вогнутой раме с отделкой VeLux™

Модель CW (Cine-W) оснащена вогнутой рамой и первоначально была разработана для использования вместе с проекторами, оборудованными анаморфными линзами. Однако, психологический эффект большей вовлеченности зрителей, свойственный вогнутым экранам, делает эти модели востребованными и в обычном формате 16:9. Лежащая в основе конструкции идея предельно проста – края вогнутого экрана отражают большую часть света в сторону зрителей, а не в стены. Возможно исполнение с любым из экранных материалов Stewart, в заказных размерах, акустически прозрачных вариантов с перфорацией Microperf X².



Рамные фиксированного формата Cine-W	Цена, \$
CW135H 16:9, область изображения 135" (168*300см), материал по выбору, вогнутая рама	9830
CW150H 16:9, область изображения 150" (187*332см), материал по выбору, вогнутая рама	11190
CW165H 16:9, область изображения 165" (206*366см), материал по выбору, вогнутая рама	12610
CW117S 2.35:1, область изображения 117" (117*274см), материал по выбору, вогнутая рама	7760
CW130S 2.35:1, область изображения 130" (130*305см), материал по выбору, вогнутая рама	8770
CW153S 2.35:1, область изображения 153" (152*358см), материал по выбору, вогнутая рама	10660

Опционально - акустическая перфорация, другие размеры, декоративная крышка периметра

Couture Collection и Gallery Series

Дизайнерское решение для рамных экранов. В отделке Couture Collection использованы кристаллы SWAROVSKI, рамы Gallery Series предлагают огромное разнообразие цветов отделки. Экран в такой раме становится самостоятельным элементом интерьера или идеально вписывается в вашу дизайнерскую концепцию.



Couture Collection и Gallery Series	Цена, \$
SNCD123H 16:9, область изображения 123" (152*272см), материал G3, цвет кристаллов на выбор	29120
SNCD130H 16:9, область изображения 130" (162*288см), материал G3, цвет кристаллов на выбор	30760
SNGD123H 16:9, область изображения 123" (152*272см), материал G3, цвет рамы на выбор	12070
SNGD135H 16:9, область изображения 135" (168*300см), материал G3, цвет рамы на выбор	13420

Опционально - акустическая перфорация, другие размеры

Экраны с электроприводом Luxus A, Luxus Classic и Oasis

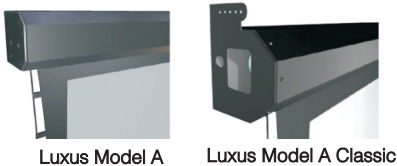
Модель LX (Luxus A) – это самый популярный моторизованный экран Stewart для домашнего кинотеатра. Фирменная система постоянного натяжения встроенными боковыми тросами Tab-Guy™ обеспечивает безупречную плоскостность поверхности экрана на протяжении долгого времени эксплуатации. Стильный корпус может быть исполнен в черном, сером или белом цветах и снабжен кронштейнами для монтажа на стену или на потолок. Экран модели LX может быть изготовлен в заказных размерах, с дополнительным верхним полем нужной длины, с любым из эксклюзивных экранных материалов прямой или обратной проекции Stewart. Некоторые варианты материалов по желанию могут быть снабжены дополнительной непрозрачной подложкой. Опциональная акустическая микроперфорация Microporf X² может быть выполнена на всей площади экрана или только на поле экстрадропа.



Экраны с электроприводом Luxus A	Цена, \$
Luxus A LX082 16:9, 82" (103*183см), материал по выбору, экстрадроп 12"	5870
Luxus A LX092 16:9, 92" (114*203см), материал по выбору, экстрадроп 12"	6350
Luxus A LX100 16:9, 100" (124*221см), материал по выбору, экстрадроп 12"	6740
Luxus A LX110 16:9, 110" (137*244см), материал по выбору, экстрадроп 12"	7240
Luxus A LX110 16:9, 110", эд.12" + микроперфорация на области экстрадропа	8310
Luxus A LX110 16:9, 110", эд.12" + микроперфорация по всей площади	11730
Luxus A LX123 16:9, 123" (152*272см), материал по выбору, экстрадроп 12"	7960
Luxus A LX123 16:9, 123", эд.12" + микро перфорация на области экстрадропа	9080
Luxus A LX123 16:9, 123", эд.12" + микроперфорация по всей площади	13470

Опционально - акустическая перфорация (где не указана), черная подложка, увеличение экстрадропа и др.

Модификация LXC (Luxus Classic) оснащена валом увеличенного диаметра и корпусом большего сечения, что позволяет вместить полотно большего размера и производить экраны с особо длинным дополнительным полем экстрадроп над областью изображения.



Вариант LXW (Oasis) предназначен для использования в бассейнах и аквапарках. Его основное отличие от базовой модели LX заключается в исполнении металлических частей (в том числе вала, на который наматывается полотно) из стойких к коррозии материалов. Как и все модели экранов Stewart с электроприводом, Oasis снабжен фирменной системой постоянного натяжения Tab-Guy™ и может быть исполнен с любым из материалов для прямой или обратной проекции.

Экраны с электроприводом Luxus Classic и Oasis	Цена, \$
Luxus Classic LXC135H 16:9, 135" (168*300см), материал по выбору, эд.12"	9060
Luxus Classic LXC135H 16:9, 135", эд.12" + микроперфорация по всей площади	15940
Oasis LXW110H 16:9, 110" (137*244см), материал по выбору, эд.12"	8280
Oasis LXW123H 16:9, 123" (152*272см), материал по выбору, эд. 30"	8960

Опционально - акустическая перфорация (где не указана), другие размеры, увеличение экстрадропа и др.

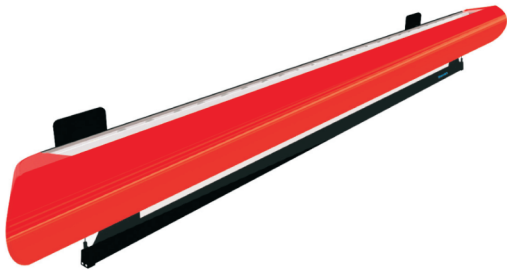
Экран с электроприводом Cabaret

Cabaret – дизайнерский экран с электроприводом, разработанный в расчете на размещение в модных интерьерах в стилях модерн, минимализм и хай-тек, а также в помещениях с очень высокими потолками.

Стильная крышка корпуса экрана, цвет которой можно выбрать из многих вариантов или по каталогу RAL, позволит дизайнеру сделать экран одним из визуальных акцентов помещения – или наоборот, растворить его в интерьере.

Опционально доступны модуль фоновой LED-подсветки с плавным управлением яркостью и выносные кронштейны, отодвигающие полотно от стены на расстояние как раз достаточное для того, чтобы повесить экран над плазменной панелью. Модель Cabaret создана не для того, чтобы скрывать ее за подвесным потолком!

Не остались без подарка и инсталляторы - модель Cabaret может быть укомплектована спрятанным внутри корпуса продвинутым контроллером IMC (Integrated Media Controller). Это позволяет без лишних усилий интегрировать экран в систему Умный дом от AMX или Crestron, использовать для управления экраном триггерный выход проектора, низковольтный проводной переключатель или опциональные блоки дистанционного управления. Более того, несколько систем управления можно использовать параллельно.



Экраны с электроприводом Cabaret	Цена, \$
Cabaret CAB092H 16:9, 92" (114*203см), цвет и материал по выбору, IMC, эд.6"	7240
Cabaret CAB100H 16:9, 100" (124*221см), цвет и материал по выбору, IMC, эд.12"	8370
Cabaret CAB110H 16:9, 110" (137*244см), цвет и материал по выбору, IMC, эд.18"	9290
Cabaret CAB123H 16:9, 123" (152*272см), цвет и материал по выбору, IMC, эд.24"	10440
Cabaret CAB130HFHG3RGMd-12-2-4.88 16:9, 130" (162*287см), FireHawk G3, IMC, эд. 12" + микроперфорация на области экстрадропа + подсветка Cobalt Blue + выносные кронштейны 6"	14130

Опционально - акустическая перфорация (где не указана), увеличение экстрадропа, ИК и радио пульты и др.

Встраиваемые за потолок экраны с электроприводом Stealth TrapDoor, Visionary и ABT

Модель SEL (Stealth Trap Door Electriscreen) предназначена для монтажа за подвесным потолком и оснащена моторизованной дверцей, закрывающей отверстие в корпусе после убирания экрана. Благодаря этому экран становится практически незаметным в интерьере в то время, когда он не используется. Как и все моторизованные экраны Stewart, эта модель оснащена фирменной системой постоянного натяжения встроенными боковыми тросами Tab-Guy™ и может быть изготовлена в заказных размерах и оснащена дополнительным верхним полем нужной длины. По желанию клиента на всей площади экрана или только на дополнительном поле экстрадроп может быть выполнена акустическая перфорация.



Встраиваемые за потолок экраны	Цена, \$
Stealth Trap Door Electriscreen SEL110H 16:9, 110" (137*244см), экстрадроп 12"	11580
Stealth Trap Door Electriscreen SEL123H 16:9, 123" (152*272см), экстрадроп 12"	12450
Stealth Trap Door Electriscreen SEL135H 16:9, 135" (168*300см), экстрадроп 12"	13250

Модификация VE (Visionary) отличается отсутствием моторизованной дверцы, что позволяет уменьшить габариты корпуса и соответственно снижает требования к свободному пространству за потолком.

Модели ABT, ABT4 и ABT6 (ABT Trapdoor ElectriScreen) оснащены валами увеличенного диаметра и корпусами большего сечения. Их назначение - экраны особо большого размера. Моторизованная дверца, закрывающая отверстие в корпусе после убирания экрана, обеспечивает безупречный вид инсталляции.

Встраиваемые за потолок экраны	Цена, \$
Visionary VE110H 16:9, 110" (137*244см), материал по выбору, экстрадроп 12"	8250
Visionary VE123H 16:9, 123" (152*272см), материал по выбору, экстрадроп 12"	8990
Visionary VE135H 16:9, 135" (168*300см), материал по выбору, экстрадроп 12"	9680

Опционально - акустическая перфорация, увеличение экстрадропа, блоки управления и др.

Экраны переменного формата

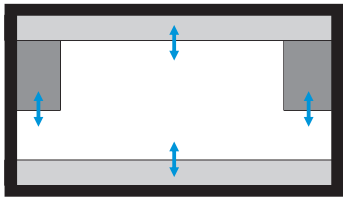
Еще одним уникальным предложением от Stewart является полный ассортимент экранов переменного формата – как стационарных моделей на плоских или панорамных рамах, так и моторизованных экранов, как двухформатных, так и мультiformатных. Эти сложные и достаточно дорогие модели ориентированы на персональные кинотеатры VIP-класса. Для того, чтобы выбрать нужный вариант, следует определиться с форматом максимальной области изображения (обычно 2.35:1 для кинотеатрального проектора с установленной анаморфной линзой и 16:9 для остальных случаев) и тем, какие дополнительные форматы Вы хотите получить после маскирования специальными шторками неиспользуемой части. Не все опции могут сочетаться в одной модели: вогнутая рама исключает



горизонтальные шторы, а встраиваемые за потолок экраны с электроприводом нельзя оснастить боковыми шторками, плавно сдвигающимися от краев к центру.

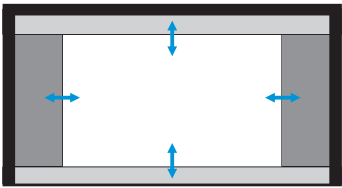
Экраны переменного формата на стационарных рамах

Изменяемая высота изображения, изменяемая ширина изображения



4 Way ScreenWall ElectriMask

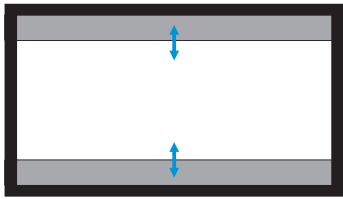
Форматы 1.33:1, 1.78:1, 1.85:1, 2.0:1, 2.35:1.
Рекомендуется проектор 16:9



Director's Choice Ultimate Masking Screen

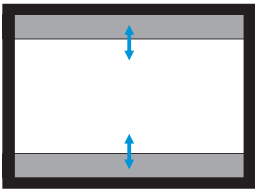
Форматы 1.33:1, 1.66:1, 1.78:1, 1.85:1, 2.0:1, 2.35:1.
Рекомендуется проектор 16:9

Постоянная ширина изображения, изменяемая высота изображения



Horizontal ScreenWall ElectriMask

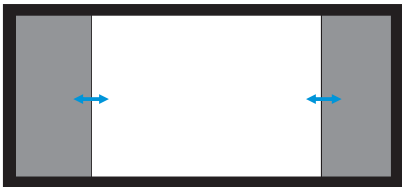
Форматы 1.78:1, 1.85:1, 2.35:1.
Рекомендуется проектор 16:9



Horizontal ScreenWall ElectriMask

Форматы 1.33:1, 1.66:1, 1.78:1, 1.85:1, 2.0:1, 2.35:1.
Рекомендуется проектор 16:9

Постоянная высота изображения, изменяемая ширина изображения



VistaScope & VistaScope Jumbo

Форматы 1.33:1, 1.66:1, 1.78:1, 1.85:1, 2.0:1, 2.40:1.
Рекомендуется проектор 16:9 со съемной анаморфной линзой



Vertical ScreenWall ElectriMask

Форматы 1.33:1 или 1.78:1.
Рекомендуется проектор 16:9



CineCurve на вогнутой раме

Форматы 1.33:1, 1.66:1, 1.78:1, 1.85:1, 2.0:1, 2.40:1.
Рекомендуется проектор 16:9
со съемной анаморфной линзой



Cine V ScreenWall ElectriMask, на вогнутой раме

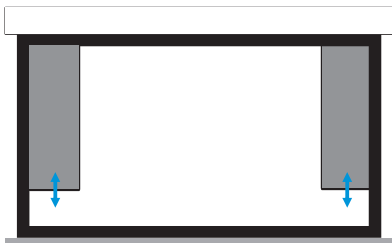
(по желанию клиента – также на плоской раме)
Форматы 1.78:1 с переключением в 1.33:1 или 2.35:1
с переключением в 1.78:1.
Рекомендуется проектор 16:9
(для второго варианта - со съемной анаморфной линзой)

Экраны переменного формата на стационарных рамах	Цена, \$
Vertical Screenwall Electrimask EMSN130S 2.35:1->16:9, 130"->104"	13910
Horizontal Screenwall Electrimask EMSNH135H 16:9->2.35:1, 135"->128"	17220
4-Way Screenwall Electrimask 4WSN135H 16:9->4:3, 16:9->1.85:1->2.0:1->2.35:1, 135"->101"	24120
Vistascope VTC130S 2.35:1->16:9->4:3, 130"->104"->85", мультиконтролер BRIC	29990
Director's Choice DC135H 16:9->1.66:1->4:3, 16:9->1.85:1->2.0:1->2.35:1->2.45:1, 135"->101", BRIC	звоните
Cine-V CV130S 2.35:1->16:9, 130"->104", без опциональной крышки периметра	21200
CineCurve CC130S 2.35:1->16:9->4:3, 130"->104"->85", BRIC, без опциональной крышки периметра	32990

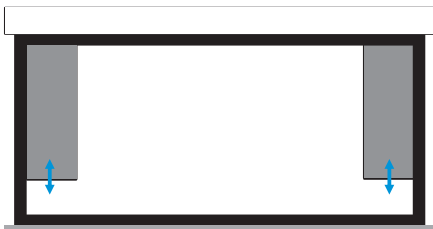
Опционально - акустическая перфорация, декоративная крышка периметра, блоки управления и др.

Моторизованные экраны переменного формата

Постоянная высота изображения, изменяемая ширина изображения

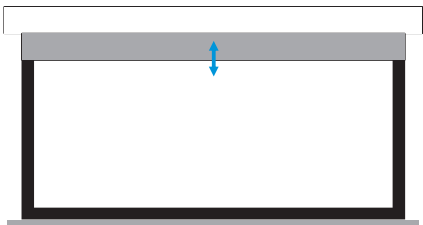


Vertical ElectriScreen ElectriMask
Форматы 1.33:1, 1.78:1.
Рекомендуется проектор 16:9

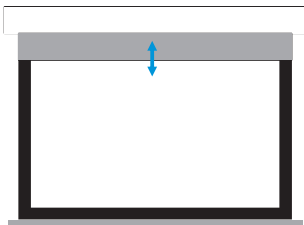


Vertical ElectriScreen Electrimask
Форматы 1.78:1, 2.35:1.
Рекомендуется проектор 16:9
со съемной анаморфной линзой

Постоянная ширина изображения, изменяемая высота изображения

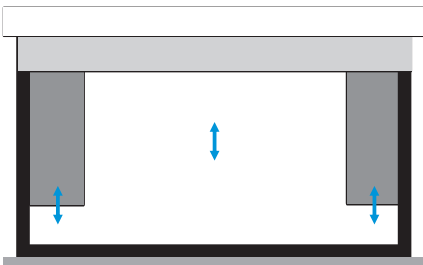


Horizontal ElectriScreen ElectriMask
Форматы 1.78:1, 1.85:1, 2.0:1, 2.35:1, 2.40:1.
Рекомендуется проектор 16:9



Horizontal ElectriScreen ElectriMask
Форматы 1.33:1, 1.66:1, 1.78:1, 1.85:1, 2.0:1, 2.35:1, 2.40:1.
Рекомендуется проектор 4:3

Изменяемая высота изображения, изменяемая ширина изображения



ABT 4 Way ElectriScreen ElectriMask
Форматы 1.33:1, 1.78:1, 1.85:1, 2.0:1, 2.40:1.
Рекомендуется проектор 16:9

Моторизованные экраны переменного формата	Цена, \$
Vertical Electriscreen ElectriMask EMC130S 2.35:1->16:9, 130"->104", экстрадроп 12"	15520
Horizontal Electriscreen ElectriMask EMHC123H 16:9->2.35:1, 123"->116", экстрадроп 12"	15630
Trapdoor Horizontal Electrimask ABTEMH130H 16:9->2.35:1, 130"->123", эд.12", BRIC	28640
Trapdoor Electrimask Vertical ElectriMask ABTEM130S 2.35:1->16:9, 130"->104" IMC-ABT	22610

Опционально - увеличение поля экстрадроп, акустическая перфорация, черная подложка, блоки управления и др.

Гибкие материалы Stewart для обратной проекции

	Коэффициент усиления	Восприимчивость к фоновой засветке	Углы Half-Gain	Дистанция проекции *	Назначение и специфика
FireHawk G3	1.25	27%	+/- 30°	От 1.6	Серый высококонтрастный материал с подавлением переотражений. Лучший выбор для помещений со светлыми стенами и потолками, а также при наличии фонового освещения
StudioTek 130 G3	1.30	82%	+/- 68°	От 1.3	Белый материал студийного уровня, обеспечивающий значительный выигрыш в яркости и контрастности. Предполагает полностью затемненное помещение с темной драпировкой стен и потолка
StudioTek 100	1.0	85%	неприменимо	От 0.7	Эталонный материал для бескомпромиссных кинотеатров. Наивысшие равномерность по полю и разрешение
GrayHawk G3	0.9	49%	+/- 64°	От 1.4	Серый референсный материал с подавлением переотражений. Обеспечивает улучшение уровней черного и контрастности без сужения углов просмотра
FireHawk SST	1.1	29%	+/- 31°	От 1.4	Вариант SST (Sony-Stewart Theater) был разработан специально для SXRД-проекторов Sony. Его обновленной версией является FireHawk G3
UltraMatte 130	1.3	80%	+/- 72°	От 1.3	Беломатовый материал. На его основе могут быть изготовлены бесшовные экраны очень больших размеров
UltraMatte 150	1.5	77%	+/- 63°	От 1.5	Яркий беломатовый материал
UltraMatte 200	2.0	74%	+/- 24°	От 2.0	Особо яркий материал. Для кинотеатров не рекомендуется (малый Half-Gain)
GrayMatte 70	0.7	62%	n/a	От 1.0	Специальный материал для составной проекции. Подавляет переотражения внутри экранов полуцилиндрической и сферической формы

* - не менее, чем произведение указанного множителя на ширину изображения
опции - акустическая перфорация и дополнительная черная подложка

Дополнительную информацию по уникальным материалам Stewart для обратной проекции, студийным экранам для спецэффектов, 3D-материалам для стереоскопической проекции, а также жестким экранам обратной и двусторонней проекции можно получить на WEB-сайте корпорации Stewart Filmscreen.



65 лет инноваций и общепризнанное технологическое лидерство

Компания Stewart Filmscreen Corporation (США), основанная в 1947 году – общепризнанный мировой лидер в области разработки и производства проекционных экранов высшего класса.

Этот успех обусловлен, в первую очередь, уникальными оптическими свойствами экранных материалов собственной разработки, получивших множество международных наград (в их числе два "Оскара" за технологическое совершенство) и признание самых авторитетных организаций по разработке стандартов высококачественного воспроизведения изображения. Не случайно именно экраны Stewart работают практически в любой студии Голливуда, множестве стереокинотеатров и парков аттракционов, центрах управления и авиатренажерах, а также в лучших домашних кинотеатрах по всему миру!

Экспертное понимание тонкостей создания действительно высококласных экранов, использование высококачественных материалов и полный цикл производства на собственных фабриках гарантируют безупречное качество изображения на протяжении очень долгого времени. Вы вправе ожидать, что для действительно хорошего экрана десять лет вовсе не являются пределом срока службы. При правильном использовании он сможет прослужить до тех пор, пока проекционную технологию в домашних кинотеатрах не сменят трехмерные голограммы.

Учтите, что при выборе экрана Stewart Вы не ограничены стандартным модельным рядом: благодаря индивидуальному подходу к производству каждого экрана и ручной сборке будут учтены Ваши индивидуальные предпочтения. В данной брошюре представлены не все модели экранов и экранных материалов – дополнительную информацию можно найти на сайте www.stewartfilmscreen.com



www.stewartfilmscreen.com

DIGIS

Эксклюзивный дистрибьютор
Кинотеатральных экранов Stewart
ООО «Цифровые системы» ГК «DIGIS»
www.digis.ru
(495) 787-44-88